PROGRAMME DE LECTURES ET DE TRAVAIL ESTIVAL POUR LE CONCOURS 2027 – LETTRES TRONC COMMUN – PSUP1 et PSUP2

▶ Programme des concours d'admission à l'ENS/BEL 2027

Axe 1 : Genres et mouvements
- Domaine 4 : l'écriture de l'histoire

Axe 2 : Questions
– Domaine 5 : littérature et morale
– Domaine 6 : littérature et politique

Œuvres :
- Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans *Tristan L'Hermite, Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009 ;
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche « Classiques », 1973 ;
- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ;
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993.

/!\ Les éditions sont imposées par le jury des ENS ; elles sont donc celles que vous devez **obligatoirement** vous procurer. Soyez bien attentif au moment de l'achat des textes pour ne pas avoir à racheter à la rentrée la bonne édition – elle est indispensable pour bien suivre le cours et pour préparer les colles.
Les textes numérisés disponibles en ligne ne peuvent pas se substituer à l'achat des volumes prescrits.

LA PRIORITÉ ABSOLUE EST DE LIRE CHACUNE DES ŒUVRES EN ENTIER, ATTENTIVEMENT ET CRAYON À LA MAIN, afin d'établir un relevé de citations qui vous sembleront pertinentes par rapport aux axes du programme.
Il en est de même pour les lectures critiques que vous allez faire : il est nécessaire d'en tirer des citations qui serviront de preuves dans l'argumentation de vos compositions françaises.

/!\ La première dissertation (DS1 à la mi-septembre) portera sur l'axe principal « L'écriture de l'histoire » et devra se référer aux quatre œuvres du programme. Vous devez donc bien les connaître.

① LES AUTEURS ET LES ŒUVRES DU PROGRAMME

A/TRISTAN L'HERMITE, *La Mort de Sénèque*, 1645

❖ L'essentiel

- Pour se faire une idée sur qui est notre auteur et sur son œuvre foisonnante, sur le site de la Société des Amis de Tristan, la rapide synthèse biographique de Jean-Pierre Chauveau suivie de quelques éléments sur Tristan polygraphe, établis par Sandrine Berregard, constituent une base qui facilite la lecture de la pièce au programme
  https://www.lesamisdetristan.org/page-vierge

- On peut compléter cette découverte par l'écoute d'une émission de France-Culture de 1995 : *Tristan L'HERMITE – Une Vie, une Œuvre : les charmes du tourment*, disponible sur YT :
  https://www.youtube.com/watch?v=rIjhC8WgWLI
- Avant ou après la lecture de la pièce, on nourrira avec profit sa réflexion en consultant l'introduction de Jean-Pierre Chauveau qui précède, dans notre édition, la tragédie au programme (p.233-240).

❖ Pour prolonger et approfondir la lecture

- S'il n'existe pas, à ma connaissance, de captation disponible de la représentation de notre pièce à la Comédie Française, qui l'a remise au répertoire en 1984-1985, on trouve sur YT une captation audio d'une représentation de *La Mort de Sénèque*, qui certes date de 1963, mais qui a le mérite de rendre le texte un peu plus vivant :
  https://www.youtube.com/watch?v=81a3064yHkA
- Les documents sur Cahier de prépa : les historiens romains sur la relation entre Néron et Sénèque, la présentation analytique de *La Mort de Sénèque* par Jean Serroy, etc. (*à venir*).
- Racine, *Britannicus*, 1669 – pour comparer le traitement dans la tragédie du XVIIe s de la figure de Néron. Les tragédies politiques de Corneille (*Horace, Cinna, Polyeucte*).
- Éventuellement, on peut lire dans le volume *Les Tragédies* de Tristan, sa première tragédie, *La Marianne* : c'est sa pièce la plus connue et celle qui lui valut son plus grand succès au théâtre. Elle pose les mêmes questions que *La Mort de Sénèque* sur la nature tyrannique du pouvoir, le recours à la violence, etc., en passant par une autre période historique, celle d'Hérode.
- Pierre Corneille, *Le Cid*, 1637. La fameuse querelle qui suivit l'immense succès de cette tragi-comédie contribua à imposer les règles dramaturgiques classiques. Certaines des pièces de Tristan s'inscrivent dans ce contexte de débat autour d'un renouveau du théâtre.

- Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié* : œuvre de Tristan la plus lue et la plus étudiée aujourd'hui, roman à la première personne, en grande partie autobiographique, qui est aussi un roman d'apprentissage, assez souvent un récit picaresque, qui raconte les (més)aventures de l'enfance et de l'adolescence de l'écrivain. Ce texte permet de se faire une idée plus précise du parcours de Tristan et de son originalité d'écrivain.
- On pourra lire aussi avec intérêt sa poésie (dans des anthologies, manuels scolaires, mieux dans le volume *Les Amours et autres poésies choisies*), pour laquelle il est resté célèbre dans l'histoire littéraire française.

B/ Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678

❖ L'essentiel

- On peut commencer par la synthèse courte et facile d'accès consacrée à ce roman par le site « Gallica » de la BNF : https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/la-princesse-de-cleves-individu-morale-et-societe
- On peut exploiter notre édition du texte en mettant en fiche la préface de Philippe Sellier, p.7-33 ; en lisant la chronologie de la vie de Madame de La Fayette, p.37-41 (ou celle d'Henriette Levillain, voir ci-dessous, p.119-124) ;
- Utilisez autant de fois que nécessaire pendant votre lecture le glossaire très utile, p.247-250.

❖ Pour prolonger et approfondir la lecture

- Lire éventuellement d'autres fictions historiques de Mme de La Fayette : *Histoire de la princesse de Montpensier sous le règne de Charles IX, roi de France ; Zayde* [ou *Zaïde*] *; Histoire de la mort d'Henriette d'Angleterre* ;
- De Camille Esmein, la grande spécialiste de la poétique romanesque du XVIIe s, on peut lire l'article : « Le tournant historique comme construction théorique : l'exemple du "tournant" de 1660 dans l'histoire du roman » https://www.fabula.org/lht/0/esmein.html
- Éventuellement Henriette Levillain, La Princesse de Clèves *de Madame de La Fayette*, Foliothèque, n°46 (on peut se dispenser du VI « Les héritiers », p.150-156) ;
- Plusieurs podcasts sur France Culture sont consacrés à notre œuvre : https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-la-princesse-de-cleves-de-madame-de-lafayette-en-5-podcasts
  Parmi ceux-ci, on peut retenir la réflexion sur l'histoire de la réception du roman de Mme de La Fayette dans l'émission de Jean-Noël Jeannerey *Concordances des temps* : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/la-princesse-de-cleves-oh-oui-3456665

C/ Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, 1873

❖ L'essentiel

- Une introduction incontournable : Henri Mitterrand, *Zola et le naturalisme*, Que sais-je ? Disponible en version numérisée sur les sites des BU, par exemple celui de l'Université d'Orléans ;
- Du même auteur, une présentation succincte qui va à l'essentiel : https://francearchives.gouv.fr/fr/pages_histoire/39890
- La présentation de M.A. Fougère dans notre édition GF.

❖ Pour prolonger et approfondir la lecture

- On peut lire n'importe quel autre roman de Zola qui appartient au cycle des *Rougon-Macquart*.
- Une synthèse accessible sur le Second Empire : https://enseignants.lumni.fr/parcours/1137/napoleon-iii-et-le-secondempire-1851-1870-une-experience-politique-originale.html
- Sur le site « BNF les essentiels », une série de contenus sur Zola et sa fresque des Rougon-Macquart : https://essentiels.bnf.fr/fr/mot-cle/e8d6b42a-509b-44ee-acac-6cb5c852f62d-rougon-macquart
  Sur cette page, je vous conseille l'article « Les Rougon-Macquart » ; la vidéo « L'architecture de fer et les transformations de Paris » ; la vidéo « Zola et la construction des Rougon-Macquart » ; l'article « La méthode de Zola, écrivain naturaliste » qui donne accès à une autre vidéo « Comment Zola écrit-il ? ».
- Deux podcasts sur France Culture qui traitent de la relation de Zola à la politique :
  - « Naissance des intellectuels, Émile fait des émules » https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/naissance-des-intellectuels-emile-fait-des-emules-5545053
  - « Zola le juste » (sur l'affaire Dreyfus) https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/zola-le-juste-5140643

D/ Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, 1975

❖ L'essentiel

- Une vidéo courte mais très efficace de 2025 sur Arte intitulée « À Paris, Georges Perec se souvient » : https://www.arte.tv/fr/videos/128645-000-A/a-paris-georges-perec-se-souvient/
- Podcast : « Perec retrouvé : le délicat puzzle de la vie et de l'œuvre », mars 2023, France Culture : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-invite-e-des-matins/perec-retrouve-le-delicat-puzzle-de-la-vie-et-de-l-oeuvre-1730991
  ↘Dans ces deux émissions, on entend le grand spécialiste de Perec, Claude Burgelin.
- Podcast : « Relire *W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec* », émission « le Book Club », décembre 2025, France Culture https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-book-club/relire-w-ou-le-souvenir-d-enfance-de-georges-perec-3601793

❖ Pour prolonger et approfondir la lecture

- Du 13 octobre 2026 au 14 février 2027, la Bnf organisera une exposition consacrée à Georges Perec (*Georges Perec Modes d'emploi*) dont on peut avoir ici un avant-goût : https://www.bnf.fr/sites/default/files/2026-04/CP-Georges-Perec-BnF.pdf
- On peut lire comme un autre exemple d'écriture de l'Histoire chez Pérec son texte très singulier et plus léger *Je me souviens* (1978). Frédéric Worms, le spécialiste de Bergson, décrypte brièvement ce texte dans une émission de France Culture « Comment partager la mémoire collective ? », que l'on peut écouter ici : https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philo/comment-partager-la-memoire-collective-2225141

- Pour les plus audacieux *La Disparition* (1969) qui traite d'une autre manière le thème de l'extermination des Juifs.
- La littérature française est particulièrement riche en œuvres dont le sujet est la Seconde Guerre Mondiale et spécifiquement la question de la déportation, les camps de concentration, ou d'extermination. On pourra donc comparer la manière qu'a Perec d'aborder ce sujet avec celle de :
    - Patrick Modiano, *Dora Bruder* ;
    - Marguerite Duras, *La Douleur* ;
    - Jorge Semprun, *Le Grand voyage ; L'Écriture ou la vie* ;
    - Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra : Auschwitz et après I* ;
- À compléter éventuellement pour les Spé "Études cinématographiques" et pour les amateurs de cinéma par *Shoah* de Cl Lanzmann (1985), *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais (1956), *La Zone d'intérêt* de Jonathan Glazer (2023) – en réfléchissant à la manière dont l'écriture cinématographique se distingue de l'écriture littéraire pour dire/témoigner de l'Histoire.
- On peut consulter le dossier Georges Perec sur le site « En attendant Nadeau » https://www.en-attendant-nadeau.fr/dossiers/litterature/georges-perec/
- On peut consulter en bibliothèque, le très bel *Album Georges Perec* (La Pléiade, Gallimard), réalisé par Claude Burgelin.

②LES AXES DU PROGRAMME

A/Écrire l'histoire

♦Quand vous lirez les œuvres du programme (mais c'est tout autant applicable aux œuvres hors programme), vous devez réfléchir pour chacune d'entre elles aux grandes problématiques liées à l'écriture de l'Histoire :

- Quel rapport l'écriture entretient-elle avec le réel de l'Histoire ? quelle part relève dans l'œuvre de la fiction ? *Quid* de la relation dès lors entre réel et fiction ?

- Comment l'auteur organise-t-il son récit ou comment la narration sert-elle le propos historique ?
- Mêmes questions mais cette fois sur le discours, la rhétorique au service de quelle finalité d'ordre historique ?
- Comment peut-on faire le partage entre l'objectivité et la subjectivité de l'auteur ?
- Le récit et/ou le discours diffuse-t-il une idéologie ?
- Comment la littérature transforme-t-elle l'Histoire en symbole, en légende, en mythe ?
- De quelle(s) manière(s) l'œuvre met-elle en jeu le rapport du sujet au temps ? à la mémoire ?
- Peut-on tenir l'œuvre littéraire pour un élément participant d'une épistémologie de l'Histoire ?

♦Lectures complémentaires (les références mentionnées peuvent appeler à une lecture suivie de l'œuvre ou à des morceaux choisis issus de celle-ci), par ordre chronologique :

- Les chroniques de Joinville, Froissart, Commynes ;
- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* ;
- Cardinal de Retz, *Mémoires* ;
- Bussy-Rabutin, *Histoire amoureuse des Gaules* ;
- Saint-Simon, *Mémoires* ;
- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe* ;
- Victor Hugo, *Quatre-vingt treize* ; *Les Châtiments* ;
- Balzac (par ex, *Les Chouans*), Stendhal (*Le Rouge et le Noir*), Flaubert (*L'Éducation sentimentale*)
- Michelet, *Histoire de France* ; *Histoire de la Révolution française* ;
- Taine, *Les Origines de la France contemporaine* ;
- Roger Martin du Gard, *Les Thibault* ;
- Les écrivains de la Grande Guerre : Henri Barbusse, *Le Feu* ; Maurice Genevoix, *Ceux de 14* ; Roland Dorgelès, *Les Croix de bois* ;
- André Malraux, *L'Espoir* ;
- Claude Simon, *L'Acacia* ;
- Annie Ernaux, *Les Années* ;
- Pierre Michon, *Vies minuscules* ; *Les Onze* ;
- Tout Modiano, ou presque.