Année Scolaire 2026 - 2027

CONSIGNES ET CONSEILS DE LECTURE

LSUPBL - FRANÇAIS

1 - Vous devez vous procurer pour la rentrée un manuel, qui sera un outil de travail précieux :

• *Littérature,150 textes critiques et théoriques*, Toursel et Vassevière, éditions A. Colin, 2015

2 - Voici une liste d'œuvres classiques de la littérature française.

Il serait bon que vous lisiez au moins un recueil poétique, une pièce de théâtre et une œuvre narrative de cette liste, en les choisissant parmi les auteurs que vous n'avez jamais abordés auparavant.

3 - Pendant l'été, il conviendra d'avoir lu avec attention les trois ouvrages critiques suivants. Ils constitueront une bonne initiation au cours de littérature d'hypokhâgne. Pensez à prendre des notes lors de vos lectures et à apprendre par cœur quelques citations qui vous auront semblé importantes dans chacun de ces ouvrages :

• **Tzvetan Todorov :** *La littérature en péril*

• **Marcel Proust :** *Sur la lecture*

• **Antoine Compagnon :** *La littérature, pour quoi faire ?*

4 – En complément de ces trois lectures théoriques, je vous demande également de lire le roman *Fahrenheit 451* de **Ray Bradbury**.

Théâtre :

Corneille : *Le Cid, Horace, L'Illusion comique, Cinna, Polyeucte*
Molière : *Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, L'École des femmes, Le Médecin malgré lui, George Dandin, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire*
Racine : *Britannicus, Phèdre, Andromaque, Bérénice, Mithridate, Iphigénie, Athalie, Bajazet*

Beaumarchais : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*
Marivaux : *le Jeu de l'amour et du hasard, L'île des esclaves, La Surprise de l'amour, La Double Inconstance, Les Serments indiscrets*

Hugo : *Hernani, Ruy Blas, Cromwell, Marion de Lorme, Lucrèce Borgia*
Jarry : *Ubu roi*
Musset : *Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour*
Vigny: *Chatterton*

Beckett : *En attendant Godot, Oh les beaux jours, Fin de partie*
Claudel : *Le Soulier de satin*
Genet : *Les Bonnes*
Giraudoux : *Électre, La guerre de Troie n'aura pas lieu, Amphitryon 38, Ondine*
Ionesco : *La Cantatrice chauve, Rhinocéros, La Leçon, Le roi se meurt*
Lagarce : *Juste la fin du monde, Derniers remords avant l'oubli*
Sartre: *Les mouches, Huis-clos, Les Mains sales*
Vinaver : *Par-dessus bord*

Œuvres narratives :

Chrétien de Troyes : *Érec et Énide, Yvain, Lancelot ou le Chevalier de la charrette, Cligès, Perceval*

Rabelais : *Pantagruel*, *Gargantua*

Fénelon : *Les Aventures de Télémaque*
Madame de La Fayette : *La Princesse de Clèves*, *La Princesse de Montpensier*
Perrault : *Contes*

Bernardin de Saint-Pierre : *Paul et Virginie*
Crébillon : *Lettres de la marquise de M*** au comte de R****
Diderot : *Jacques le fataliste et son maître, La Religieuse, Supplément au voyage de Bougainville*
Laclos : *Les Liaisons dangereuses*
Prévost : *Manon Lescaut*
Rousseau : *Les Confessions*, *Les Rêveries du promeneur solitaire, La Nouvelle Héloïse*
Voltaire : *Candide, Zadig, Micromégas, L'Ingénu*

Balzac : *Le Lys dans la vallée*, *La Peau de chagrin*, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, *La Cousine Bette, Le Père Goriot, Les Chouans, Eugénie Grandet, Illusions perdues*
Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*, *L'Ensorcelée, Une histoire sans nom*
Chateaubriand : *Atala, René*
Flaubert : *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale, Salammbô, Bouvard et Pécuchet*
Hugo : *Les Misérables*, *Le Dernier Jour d'un condamné, Notre-Dame de Paris, l'Homme qui rit, Quatrevingt-treize*
Maupa ssant : *Pierre et Jean, Le Horla, La Maison Tellier, Boule de Suif, Bel-Ami, Contes de la bécasse*
Mérimée : *Colomba*, *Carmen, Mateo Falcone, La Vénus d'Ille*
Nerval : *Sylvie, Aurélia*
Stendhal : *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*, *L'Abbesse de Castro, Vanina Vanini*
Verne : *Voyage au centre de la Terre*, *Vingt Mille Lieues sous les mers*, *Le Château des Carpathes*
Zola : *Nana*, *L'Assommoir, Thérèse Raquin, Au bonheur des dames, Germinal, La Bête humaine*

Alain-Fournier : *Le grand Meaulnes*
Aragon : *Aurélien, Le Paysan de Paris, Blanche ou l'oubli*
Barjavel : *Ravage, La Nuit des temps, Le Grand Secret*
Boulle : *La Planète des singes*
Camus : *L'Étranger, La Chute, La Peste*
Céline : *Voyage au bout de la nuit*
Cohen : *Belle du Seigneur*
Gary : *Les cerfs-volants*, *La Promesse de l'aube, Les Racines du ciel*
Gide : *Les faux-monnayeurs*
Giono : *Le Hussard sur le toit*, *Un roi sans divertissement, Colline*
Gracq : *Le Rivage des Syrtes, Un balcon en forêt*
Le Clézio : *Le Chercheur d'or, Désert, Mondo et autres histoires*
Proust : *Du côté de chez Swann*, *Le Temps retrouvé*
Robbe-Grillet : *Les Gommes, La Jalousie*
Sarraute : *Enfance*
Sartre : *Les Mots, La Nausée*
Simon : *La Route des Flandres, Le Jardin des Plantes*
Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien*, *Nouvelles orientales*

Poésie : lire ou relire, en recueil ou dans des anthologies, Marie de France, Charles d'Orléans, Ronsard, Du Bellay, La Fontaine, d'Aubigné, Chénier, Hugo, Musset, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Apollinaire, Aragon, Éluard, Supervielle, Saint-John Perse, Michaux, Valéry, Ponge, Bonnefoy, Jaccottet...

Ces indications ne constituent pas le programme d'étude de votre année d'hypokhâgne, mais visent à vous donner des références littéraires fondamentales. Un programme de lectures vous sera remis à la rentrée.

Le professeur, N. Allard