Simon Daireaux – simon.daireaux@gmail.com

BL – Eté 2026

Cours de Simon Daireaux

Vous arrivez au terme d'une première année durant laquelle vous avez parcouru la littérature française dans la diversité de ses genres et de ses siècles. L'année de khâgne, en lettres, s'inscrit dans la continuité de l'hypokhâgne. Nous continuerons à réfléchir à des problèmes littéraires en convoquant tous les genres ainsi qu'une littérature critique et théorique avec laquelle vous aurez à vous familiariser davantage encore. De manière à préparer au mieux la rentrée de septembre, j'indique ici les principaux axes du cours de l'année prochaine :

L'œuvre littéraire : singularité, pouvoirs, valeur

⇒ Comment définir la littérature ?

⇒ Pouvoirs de l'œuvre : visées morale, sociale, politique.

⇒ Les usages de l'œuvre littéraire (imitation, réécriture, adaptation, traduction, *cancel culture*…)

La production de l'œuvre

⇒ Genèse de l'écriture (inspiration, brouillons, création assistée…)

⇒ Auteur / Autrice

⇒ Expression de soi (lyrisme, écriture de soi)

La lecture

⇒ La réception de l'œuvre (horizon d'attente, écart esthétique)

⇒ L'expérience de la lecture (sensible, spirituelle, existentielle)

⇒ De la lecture à l'écriture

La représentation du monde

⇒ Mimèsis

⇒ L'écriture de l'histoire

⇒ Les vertus de la fiction

Ces quatre axes seront abordés dans cet ordre. La question de l'écriture constituera un fil rouge de l'année.

Lecture estivale

Victor HUGO, *Les Misérables* (GF, 2020, tomes 1 et 2)

Je vous demande par ailleurs de lire et d'annoter un essai récent parmi les suivants :

William MARX, *La Haine de la littérature*, Les Éditions de Minuit, 2015
Laure MURAT, *Proust, roman familial* [2023], Le Livre de poche, 2024
Thomas PAVEL, *Comment écouter la littérature ?* Editions Collège de France, 2025
Dominique RABATE, *Limites de l'empathie*, Corti, 2025
Tiphaine SAMOYAULT, *Traduction et violence*, Seuil, « Fiction & Cie », 2020
Jennifer TAMAS, *Au* NON *des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin*, Seuil, « Points », 2024

Sujet BL aux concours ENS 2026

« Jamais aucune intelligence artificielle ne saura saisir l'idée de ce que peut être ce tremblement d'où surgissent les mots dans une perfection qui traduit le tremblement. Ce n'est pas la perfection qui est précieuse, mais la sincérité de nos imprécisions. C'est d'elles que naissent nos visions. Jamais un tremblement ne saura tracer une ligne droite et c'est cette impossibilité qui rend l'écriture nécessaire. »

Wajdi MOUAWAD, *Jusqu'au bord de son ravin. Les verbes de l'écriture*, Paris, Le Seuil, 2025, p. 104.