Khâgne Lyon – Théâtre – Conseils de lecture 2026-2027

I- Première question : la répétition

Bibliographie primaire (dans l'ordre chronologique)

Sophocle, *Électre*
Sénèque, *Thyeste*
Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*
Molière, *L'Impromptu de Versailles*
Marivaux, *Les Acteurs de bonne foi*
Henrik Ibsen, *Les Revenants*
Luigi Pirandello, *Six Personnages en quête d'auteur*
Samuel Beckett, *En attendant Godot ; Berceuse*
Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* ; *La Leçon*
Jon Fosse, *Quelqu'un va venir*
Thomas Bernhardt, *La Force de l'habitude*
Sarah Kane, *Psychose 4.48*
Tiago Rodrigues, *Sopro* ; *Antoine et Cléopâtre* ; *Bovary*

Bibliographie secondaire

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*
Georges Banu, *Les Répétitions de Stanislavski à aujourd'hui*, Actes Sud, 2005
Peter Brook, *L'Espace vide*
Sigmund Freud, *La Répétition*, Payot, 2019.
Sören Kierkegaard, *La Répétition* puis le texte de Denis Guénoun sur les deux sens du mot « répétition » joint à ces conseils.

- Lire ou relire les pièces et ouvrages théoriques indiqués.

- Noter la définition de « répétition » dans Le Robert, *Le Dictionnaire du théâtre* de Patrice Pavis, *Le Dictionnaire encyclopédique du théâtre* dirigé par Michel Corvin. Regarder les définitions des figures de style suivantes : répétition, anaphore, parallélisme, refrain, ressassement…

- Passer en revue les spectacles et pièces de l'an dernier en réfléchissant à d'éventuels liens avec la notion de « répétition ».

II- Deuxième question

1- Un texte dramatique

Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux*, préface de Julie Sermon, Montreuil, éditions théâtrales.
ISBN 978-2-84260-173-7

https://www.editionstheatrales.fr/auteurs/noelle-renaude-110.html : présentation de la dramaturge et de son œuvre publiée aux Éditions Théâtrales.

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-fictions-avignon/se-delier-la-langue-de-noelle-renaude-3108671 : texte inédit écrit pour le festival d'Avignon 2023 dans le cadre de la programmation **«** Voix d'auteurs », avec la SACD : « Écrire pour le théâtre : d'une génération à l'autre ».

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-saison-au-theatre/noelle-renaude-ecrire-le-theatre-aujourd-hui-8683329 : entretien consacré à l'écriture de son théâtre.

- Lire et relire *Ma Solange*.
- Se familiariser avec l'univers de Noëlle Renaude.

2- Un essai

Valère Novarina, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 2007
ISBN 2-86744-158-7

https://novarina.com/: site consacré à Valère Novarina.

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/valere-novarina-est-l-invite-d-affaires-culturelles-1680102

Valère Novarina, *L'Acte inconnu,* P.O.L, 2007

- Lire et relire *Le Théâtre des paroles.*
- Lire *L'Acte inconnu,* voire d'autres pièces de Valère Novarina.