

Chronique du cercle de botanique : des nichoirs pour le lycée Pothier

De nombreux petits oiseaux, comme les mésanges, édifient leur nid dans une cavité : arbre creux, trou dans un édifice ou sous un toit... Le milieu urbain offre des ressources alimentaires suffisantes, mais il ne présente plus autant de sites favorables à la nidification qu'à une époque, vu que l'on veille à arracher les arbres morts et à réparer les maçonneries.

La revue en ligne **futura-sciences.com** le résume : les scientifiques continuent de tirer sur la sonnette d'alarme concernant le déclin des oiseaux en France. Ils parlaient déjà en 2018 d'« un niveau proche de la catastrophe écologique ». En 2021, l'Office français de la biodiversité et le MNHN avaient alerté sur le déclin de 30% des oiseaux communs en France, en se basant sur des observations d'ornithologues professionnels. Aujourd'hui, dans le milieu agricole, « c'est une hécatombe », dénonce Benoît Fontaine, scientifique au MNHN (Musée national d'histoire naturelle).

Les oiseaux occupent un rôle majeur dans l'environnement et sont d'excellents indicateurs de l'état de santé des écosystèmes. C'est pourquoi, depuis 1989, des observateurs collectent des données sur le terrain et les analysent pour mesurer l'évolution des 123 espèces d'oiseaux les plus communes en France, via le programme de Suivi temporel des oiseaux communs (Stoc).
<https://www.futura-sciences.com/planete/actualites/oiseaux-disparition-inquietante-30-oiseaux-communs-30-ans-france-70600/>

Lire aussi :

<https://www.nationalgeographic.fr/animaux/plus-de-600-millions-doiseaux-ont-disparu-en-europe-depuis-les-annees-1980>

Jusque dans les jardins :

<https://www.actu-environnement.com/ae/news/oiseaux-declin-populations-jardins-41030.php4>

Ce déclin des oiseaux communs va de pair avec un autre phénomène.

En moins de trois décennies, les populations d'insectes ont probablement chuté de près de 80 % en Europe, alors que ces organismes sont vitaux pour les écosystèmes et l'agriculture. Un article du dix février 2023 du journal *Le Monde* rend compte des résultats d'une expérience participative au Royaume-Uni et d'études allemandes irréfutables.

https://www.lemonde.fr/planete/article/2023/02/10/en-europe-l-effondrement-des-populations-d-insectes-est-vertigineux_6161277_3244.html

Le samedi 4 mars, une centaine de scientifiques de diverses disciplines venus de toute la France se sont rassemblés devant le Muséum National d'Histoire Naturelle, à Paris pour dénoncer les conséquences catastrophiques du recours massif aux pesticides et promouvoir un autre modèle agricole. Cette action est menée par *Scientifiques en rébellion* et *Extinction Rebellion*, avec les ONG *Pollinis*, *Génération futures*, *Avenir Santé Environnement* et *Alerte des Médecins sur les Pesticides*. *

Pour rappeler la perte de biodiversité et dans la logique de sa démarche pédagogique, le cercle de botanique a demandé aux responsables du Rotary Club d'Orléans de bien vouloir fournir des nichoirs adaptés aux oiseaux cavernicoles, pour les installer au lycée Pothier. A leur

demande, des nichoirs ont été fabriqués à la main par un menuisier-ébéniste de Trélazé, dans la petite couronne d'Angers (Maine et Loire), le pays de l'ardoise. *

Le nichoir doit être installé dans un endroit calme, sur un mur (mais hors de portée des prédateurs, les chats) ou sur un tronc d'arbre (les branches bougent lorsqu'il y a du vent). Le trou d'envol doit être à l'opposé des vents dominants et le nichoir légèrement penché vers l'avant pour que l'eau de pluie ne stagne pas. Il est conseillé de l'orienter en direction du soleil levant.

Il ne faut pas employer de clous, mais du fil de fer, et veiller à intercaler un morceau de bois entre le fil et l'écorce, pour ne pas abîmer l'arbre ni entraver sa croissance.

La LPO (Ligue protectrice des Oiseaux) conseille un nichoir pour 150m² de jardin.



La dame aux roses, 1967, *Femmes et cithare*, 1966 de Baya (1931-1998) peintre et céramiste algérienne d'origine kabyle et arabe.

Dans toutes les cultures du monde, des oiseaux en cage

Aristocratique, puis bourgeoise, mais toujours féminine jusqu'au milieu du XIX^e siècle, la détention d'oiseaux (essentiellement des espèces exotiques rapportées à l'occasion de voyages) devient progressivement une activité masculine. Élevé dans les couches populaires de la société, notamment dans le nord de la France, en Belgique comme en Allemagne, le canari est utilisé par les mineurs pour détecter les coups de grisou tandis que les tisserands l'installent dans leurs ateliers pour que son chant couvre le bruit des métiers à tisser. (...)

À partir des années 1950, l'importation des oiseaux exotiques (comme les roselins du Mexique, les tarins des aulnes, les diamants de Papouasie ou encore les verdiers de l'Himalaya) et la vulgarisation des savoirs sur les lois élémentaires de la génétique de Mendel **ouvrent un nouveau champ d'expérimentation pour les éleveurs.

Le dénichage est à l'origine de la détention des oiseaux (...) le père, ou plutôt le grand-père, apprenait à l'enfant non seulement à dénicher les oiseaux mais aussi à les reconnaître dans la nature et- à les faire couvrir, artificiellement pour les garder dans une volière ou une cage. Le contexte est différent à partir des années 1950 : les oiseaux de cage les plus courants (canaris et perruches) et les oiseaux exotiques sont largement commercialisés, mais l'initiation se fait toujours dans le contexte familial. Depuis les années 1990, la législation française (et européenne) n'autorise plus la capture ni la détention des oiseaux indigènes, en particulier lorsqu'il s'agit d'espèces protégées (comme le chardonneret ou le bouvreuil, par exemple). Depuis la fin des années 1980, la Direction de la protection de la nature (DPN) du ministère de l'Environnement s'intéresse de près [à l'élevage amateur] car plusieurs oiseaux inscrits sur la liste des espèces protégées sont élevés par des amateurs ; en revanche, les espèces non protégées n'entrent pas dans ses préoccupations.

Eliane Del Col *Un statut pour les oiseaux de cage ?* ***

https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_2004_num_76_1_2162

Dans l'univers patriarcal du romancier Gabriel García Márquez originaire de la région Caraïbe, les femmes vivent entourées de cages où elles élèvent des oiseaux. Le perroquet qui parle en espagnol, latin et français est un protagoniste de *El amor en los tiempos del cólera*. Les Gitans des premiers chapitres de *Cien años de soledad* apportent des perroquets peints de toutes les couleurs, qui récitent des romances italiennes, et des poules aux oeufs d'or. La tribu de Melquíades trouve l'emplacement du village perdu, grâce aux chants assourdissants des loriots, canaris, passerins et rouges-gorges dont le patriarche José Arcadio Buendía avait rempli les maisons.

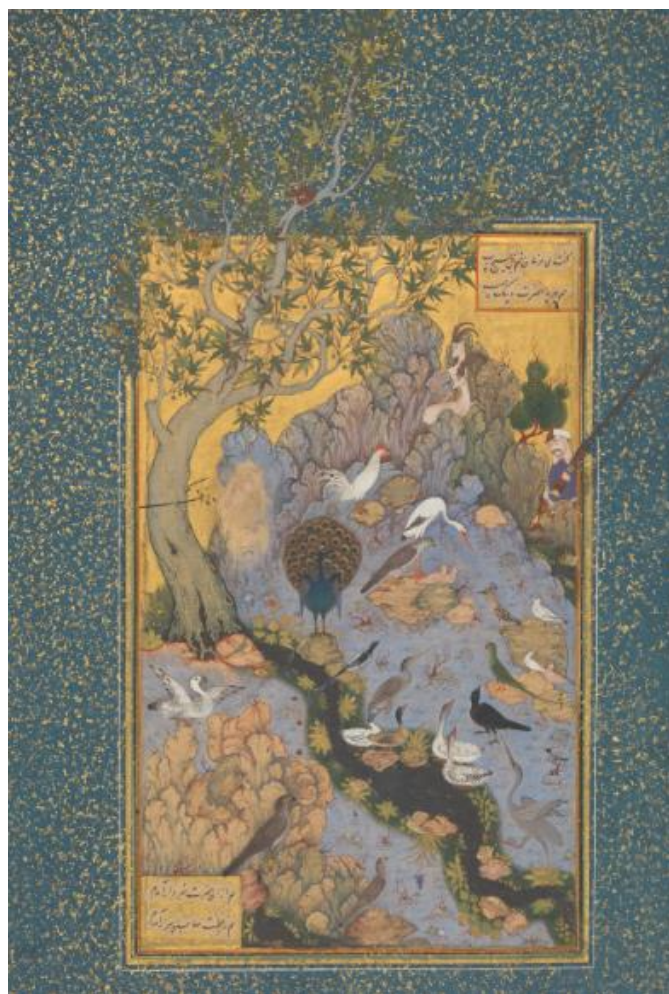
Une sélection d'œuvres d'art et d'imagination célèbres, inspirées par les oiseaux

Les Oiseaux (Ὀρνιθεὶς) est une célèbre comédie grecque de l'antiquité antique. On sait qu'elle fut écrite par Aristophane et représentée aux Grandes Dionysies en 414 av. J.-C. Deux Athéniens froussards, Évelpidès (Bon-espoir) et Pisthétaïros (Fidèle-Ami), quittent leur cité et arrivent chez le ridicule Térée, ancien roi de Thrace qui fut puni par les dieux et transformé en huppe. Ils fondent une nouvelle cité, Coucouville-les-Nuées (Νεφελοκοκκυγία), entre la terre et l'Olympe. S'ajoutent aux différents effets comiques habituels au théâtre, les onomatopées qui sont le langage des oiseaux, inventé par Aristophane.

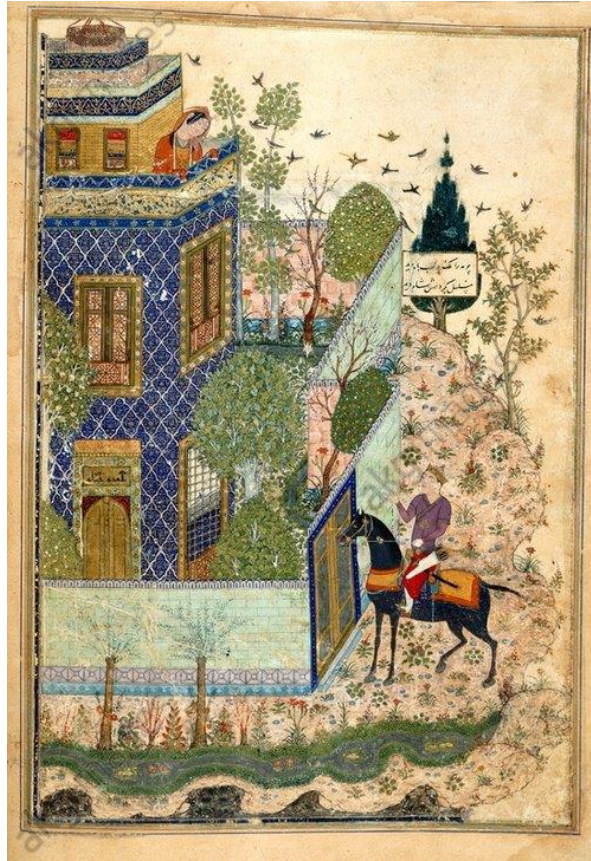


Ulysse et les sirènes, stamnos attique à figures rouges, v. 480–470 av. J.-C., British Museum

Le Cantique des oiseaux, est un long poème écrit en persan par le poète soufi Farîd al-Dîn Attâr, surnommé Attar de Nishapur, à la fin du douzième siècle. Il chante le voyage de trente oiseaux à travers sept vallées, en quête de l'oiseau Sîmorgh, manifestation visible du Divin. La huppe, messagère de Salomon, les guide et les encourage en leur racontant des anecdotes morales et des histoires de sagesse. *Le Cantique des oiseaux* est à la fois un poème mystique et un récit initiatique.



Folio d'un manuscrit illustré daté d'environ 1600, par Habiballah de Sava (actif vers 1590-1610). Encre, aquarelle opaque, or et argent sur papier, dimensions 25,4 x 11,4 cm. Metropolitan Museum of Art, New York.



L'entrevue d'Humay et Humayun devant le château

Divân de Khwâju Kirmânî, 1396 (Bagdad), British Library, Add MS 18113, fol. 18 v, 28 x 42 cm
 Une composition d'une grande complexité, un sens de l'ornementation remarquable.

Cette peinture est tirée du *Divân* de Khwâju Kirmânî, un recueil de poèmes à connotation mystique, copié en 1396 à Bagdad par le calligraphe Mir Ali Tabrizi. Il contient dix miniatures dont neuf conservées à la British Library, et une à Istanbul. Une des peintures (folio 45 verso) porte le nom de Ustad (maître) Jonayd et c'est la signature la plus ancienne pour un manuscrit peint persan.

Le mot avestique -persan- *pairidaēza*, 'lieu clos', appliqué aux jardins royaux, est passé dans l'hébreu *pardès* et le grec *παράδεισος* *parádeisos* ainsi que l'image-même d'une oasis dans le désert, peut-être adoptée par la Bible au moment de l'exil des Juifs à Babylone.

En Occident



Attribué à Giotto, *Le Prêche aux oiseaux*, quinzième des vingt-huit scènes du cycle de fresques de la vie de saint François (1182 ? - 1226), dans la basilique Saint-François d'Assise, vers 1295.

Giotto s'est éloigné de la tradition picturale byzantine et il est un des maîtres de la Pré-renaissance italienne. Une particularité : les arbres printaniers sont grandeur nature. Le fond de ciel est lapis-lazuli (décoloré). La fresque est très endommagée. Les oiseaux, ont été en grande partie peints à sec.

Source : *Légendes Majeures* (XII,3) de Saint François de saint Bonaventure (1263).

Le grand compositeur français Olivier Messiaen (1908-1992) a consacré à cette figure religieuse un opéra en trois actes et huit tableaux, pour sept chanteurs solistes, chœur mixte et très grand orchestre :

Saint François d'Assise, scènes franciscaines, (1975 -1983). Le prêche aux oiseaux est le sixième tableau.

<https://brahms.ircam.fr/fr/works/work/19445/>

https://www.youtube.com/watch?v=hJxtzmR8pJI&ab_channel=Hall%C3%A9Orchestra-Topic

Olivier Messian parle du chant de quelques oiseaux qu'il a retranscrit au piano :
https://www.youtube.com/watch?v=Ryx-b52V7g4&ab_channel=classic-intronet

Le Rossignol est un opéra en trois actes, d'Igor Stravinsky (1882-1971) sur un livret du compositeur et de Stepan Mitousov, adapté d'après le conte de Hans Christian Andersen (1805-1875) : *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*. Il a été créé en français le 26 mai 1914 à l'Opéra de Paris sous la direction de Pierre Monteux. Les chanteurs étaient dans la fosse et leurs rôles étaient joués sur la scène par des danseurs des ballets russes de Serge de Diaghilev (1872-1929).

Le théâtre des Champs Elysées à Paris présente, en ce mois de mars, une nouvelle production de cet opéra.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/relax/une-heure-une-oeuvre-le-rossignol-de-stravinsky-7953533>

A la demande de Diaghilev qui souhaitait une adaptation chorégraphique du *Rossignol*, Stravinsky composa un poème symphonique en trois parties en 1917, qui servirait de musique pour un ballet.

Ernest Ansermet dirigea la création du poème symphonique le 6 décembre 1919 à Genève, tandis que le ballet fut créé le 2 février 1920 à l'Opéra de Paris, dans une chorégraphie de Léonide Massine. Le peintre Henri Matisse (1869-1954) en réalisa décors et costumes.



L'empereur

<https://collection.mcnyart.org/>



Un courtisan

<https://collections.vam.ac.uk/>

Silk, with metallic embroidery and metal studs

A la même époque :

C'est en 1916, au Met de New York que fut créé *Goyescas*, un opéra en trois actes, en présence du compositeur espagnol, Enrique Granados. L'œuvre s'inspire surtout des cartons de tapisserie du peintre Goya (1746-1828). La scène 8 eut un grand succès. C'est un nocturne intitulé *La 'Maja' et le rossignol (La Maja y el Ruiseñor)*. Dans son jardin, l'amoureuse Rosario chante un aria, un air d'amour.

¿Por qué entre sombras el ruiseñor
 entona su armonioso cantar?
 ¿Acaso al rey del día guarda rencor?
 ¿Y de él quiere algún agravio vengar?
 Guarda quizás su pecho oculto tal dolor,
 que en la sombra espera alivio hallar,
 triste entonando cantos de amor. ¡Ay!
 ¡Y tal vez alguna flor temblorosa del pudor de amar,
 es la esclava enamorada de su cantor!...
 ¡Ah! Son los amores como flor
 a merced de la mar.
 ¡Amor! ¡Amor!

¡Ah, no hay cantar sin amor!
 ¡Ah! ruiseñor: es tu cantar
 himno de amor.
 ¡Misterio es el cantar
 que entona envuelto en sombra el ruiseñor!

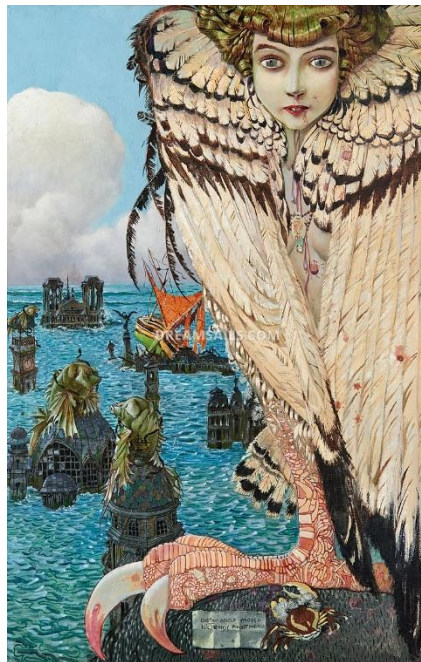
Pourquoi, dans l'ombre, le rossignol
 entonne-t-il son chant harmonieux?
 L'astre du jour lui garde-t-il rancœur ?
 Et veut-il venger quelque offense ?
 Il garde peut-être en son cœur une douleur cachée
 qui, dans l'ombre, espère trouver remède
 En chantant tristement ses amours. Aïe !
 Une fleur, peut-être, tremblante de la pudeur d'aimer
 est l'esclave amoureuse de son chanteur...
 Ah ! Les amours sont comme la fleur
 à la merci de la mer.
 Amour! Amour!

Ah, il n'y a pas de chant sans amour !
 Ah, rossignol : ton chant est
 hymne d'amour.
 Le chant entonné dans l'ombre par le rossignol
 est mystère!

Une scène du film *Goyescas* (1942) de Benito Perojo, avec la célèbre actrice Imperio Argentina dans le rôle de Rosario (soprano).

<https://www.google.com/search?q=Goyescas+de+Benito+Perojo%2C+avec+Imperio+Argentina&oq=Goyescas+de+Benito+Perojo%2C+avec+Imperio+Argentina&aqs=chrome..69i57j0i546l3.455j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:9b2051f7,vid:eo4GG0IxDCY>

Le Symbolisme



La sirène repue, Gustav-Adolf Mossa, 1905, H. sur t., 1905, 81 x 54 cm © Musée des B-A de Nice

Dans cette œuvre, est associé au thème de la Femme Fatale, celui d'une ville submergée par les flots (comme dans la légende de la ville d'Ys). Il s'agit de Nice comme le prouve le médaillon aux armes de la ville sur la poitrine de la Sirène et le sommet des monuments.

Les Sirènes ou Achéloïdes sont les filles d'Achéloos d'après Apollodore (II siècle av. J.-C.) ou de Phorcys selon le philosophe Plutarque (vers 46 - vers 125). Elles apparaissent chez Homère et Hésiode (fin du VIII^e av J.-C.), le géographe Strabon (autour de 60 av. J.-C. -20 ap. J.-C.) entre autres.

NOTES

* « Les études scientifiques montrent une chute fulgurante d'abondance des insectes, dont certains pollinisateurs, qui atteint de 60 à 80% en Europe depuis 30 ans (Wagner et al., 2021 ; Goulson, 2023) ainsi qu'un déclin massif de 30% des populations d'oiseaux d'habitats agricoles en 30 ans en France (Fontaine et al., 2020) » alerte Kaïna Privet, écologue, pour Scientifiques en rébellion.

** <https://www.lacabaneaupiaf.com/>

Ouvertes au quinzième siècle, les ardoisières de Trélazé sont les dernières à avoir été maintenues en activité en France. Leur fermeture est effective depuis le 29 mars 2014.

*** Johann Gregor Mendel O.S.A. (1822-1884), est un moine autrichien connu comme le père fondateur de la génétique. Les trois *lois de Mendel* ont été publiées en 1866.

**** In : Communications, 76, 2004. *Nouvelles figures du sauvage*. pp. 127-145
De la même auteure, « *Travailler pour la gloire* ». *L'univers des oiseaux de cage*.
In : Genèses, 36, 1999. Amateurs et professionnels. pp. 6-34

***** En résumé, la peinture persane comprend différentes périodes et styles. Les peintures du grand "classicisme persan" apparurent à partir du XVe siècle sous l'égide des grandes dynasties régnautes, les Timourides à Herat, puis les Safavides, à Tabriz et Qazvin. Cet art raffiné s'élabora à partir de la conquête mongole au XIIIe siècle et surtout au XIVE siècle, lorsque des petits états locaux prirent de l'indépendance, parmi lesquels la dynastie jalâyeride ou jalâyiride qui régna sur les régions actuelles du Kurdistan, de l'Irak et de l'Azerbaïdjan. Les artistes au service des Jalâyerides perfectionnèrent les arts du livre (calligraphie et surtout peinture).

Lire aussi : <https://www.la-croix.com/Culture/Le-jardin-persan-havre-quete-2021-08-11-1201170347>

***** Les paroles sont de Fernando Periquet (1873 - 1940).

