

Chronique de botanique : l'iris, une plante vivace de la famille des Iridaceae, qui pousse au lycée Pothier

On trouve aujourd'hui des iris répartis dans tout l'hémisphère nord. Le genre *Iris* a été décrit en 1753 par le naturaliste suédois Carl von Linné (1707-1778). On distingue des bulbeuses, du type iris de Hollande et des iris à rhizome, du type iris de jardin. Le rhizome est une tige souterraine charnue horizontale qui est aussi un organe de réserve nutritive.

Le nom est un emprunt médiéval au latin *iris, iridis*, lui-même adapté du grec *Iris, Iridos, Ἴρις* * qui désignait la messagère des dieux et d'Héra en particulier, personnification de l'arc-en-ciel. Elle était représentée sous les traits d'une jeune fille, dont les ailes brillaient de toutes les couleurs. La fleur lui a été associée au treizième siècle à cause des reflets irisés de ses pétales.



La marquise de Montespan, représentée en Iris (1641-1707), à l'époque du goût pour le portrait mythologique.
Tableau attribué à Louis Ferdinand Elle le Jeune (1648-1717), peintre du roi Louis XIV

La fleur emblématique de la royauté française est l'iris, sous le nom héraldique de *fleur de lys*. Les rois de France en ornèrent leur blason à partir de 1150. À partir du roi Louis VII le Jeune, on l'appela *fleur de Louis*, qui devint *fleur de Louy* puis *fleur de lys*. Une autre légende dit que

fleur de lys serait la traduction littérale du vieux-francique *lieschbloem*, qui signifie en réalité *fleur d'iris*.

Il est curieux qu'en espagnol, le même nom *lirio* (du latin *lilium*) désigne à la fois l'iris (famille des *Iridaceae*) et le lys (famille des *Liliaceae*) lequel est aussi appelé en Espagne *azucena* (de l'arabe hispanique *asussána*, venant de l'arabe classique *sūsanah*).



J.J. Grandville, *Les fleurs animées* 1867, le lys.

La classification la plus récente est celle de Brian Mathew en 1989, qui divise le genre *Iris* en six sous-genres. La classification horticole est différente de la botanique pour les iris de jardin, car de très nombreux cultivars ont été obtenus par hybridation.

La tige de l'iris est très développée, les feuilles sont alternes, à base engainante. Les fleurs sont de grande taille, hermaphrodites, groupées en **cymes**** hélicoïdes, entourées à plusieurs dans des **bractées** appelées **spathes**. Elles s'ouvrent en six **tépales** pétaloïdes semblables :

-les trois tépales extérieurs ou **sépales** sont horizontaux ou réfléchis, à large limbe

-les trois tépales intérieurs ou *pétales*, plus petits, sont dressés.

Les trois étamines sont constituées d'un filament et de l'anthere sur lequel se trouve le pollen, lequel est libéré vers l'extérieur de la fleur. Le fruit est une capsule à trois loges contenant plusieurs graines.



Lorsque les iris deviennent trop serrés ou que leur floraison est moins spectaculaire, il faut les diviser. C'est à effectuer selon les cas, en moyenne tous les trois à cinq ans.

On plante souvent des iris le long des berges des étangs et des cours d'eau, afin que les rhizomes les stabilisent.



Le jardin de Claude Monet à Giverny, orné d'iris du Japon en fleurs, en bas à gauche

Plusieurs pathogènes sont néfastes :

-la cétoine grise, (*Oxythyrea funesta*), une espèce de coléoptères de la famille des *Scarabaeidae* qui préfère les fleurs blanches des *Rosaceae* mais peut s'attaquer au bourgeon et à la fleur d'iris d'une autre couleur

-des chenilles de papillon de nuit.

Parfum

L'essence d'iris est un fixateur de parfum réputé, qui évoque celui de la violette, propriété due à la présence d'*irone* dans la racine d'iris, en particulier dans les variétés cultivées dites « iris de Florence », mais aussi d'autres *Iridacées*. On l'obtient après une distillation extrêmement délicate.

Des fleurs décoratives



Hokusai Iris, roses, hydrangea, chrysanthème

Le peintre impressionniste Claude Monet planta des iris dans son jardin de Giverny où il s'installa en 1883, et les peignit en de multiples occasions jusqu'à sa mort en 1926. Il faut aller les admirer dans la seconde moitié du mois de mai. Ils servent de bordure dans le Clos Normand, seuls ou avec des pivoines ou des aubriètes (*Aubrieta*).

L'iris est le sujet principal de plusieurs toiles dont *Le Jardin de l'artiste à Giverny*, (81 × 92 cm) peint en 1900 et exposé au Musée d'Orsay. A cette époque-là, Monet travaillait aussi à une série de ses jardins d'eau, *Les Nymphéas* (aujourd'hui au *Museum of Fine Arts* de Boston).

<http://fondation-monet.com/informations-pratiques/les-fleurs-de-giverny/>



Sous les arbres, des rangées d'iris de diverses nuances sont placées en diagonale du plan de l'image.
Au fond, la maison



Claude Monet *Iris jaunes*



Claude Monet, *Iris roses et violets* (1911)

Des *Irisiades* en souvenir du peintre Vincent van Gogh (né en 1853 et mort en 1890 à Auvers-sur-Oise),

Le quatrième samedi-dimanche de mai, le château d'Auvers sur Oise organise le festival de l'iris, « fête des fleurs, des plantes et des arts, carrefour de rencontres entre le végétal et différentes formes d'expression artistiques ».

<http://www.iris-bulbeuses.org/manifestations/Auvers.htm>



Vincent van Gogh, *Iris*, mai 1889, (71 × 93 cm) une des premières peintures exécutées à l'asile de Saint-Rémy-de-Provence, une année avant sa mort. Théo, le frère de Van Gogh, avait soumis ce tableau à l'exposition annuelle de la Société des artistes indépendants en septembre 1889. C'est une peinture sur le motif. Les feuilles, traitées dans un vert nettement plus clair que dans la réalité, mettent en valeur le bleu intense des fleurs. La luminosité est créée par les couleurs complémentaires (la terre ocre et les soucis orange de l'arrière-plan contrastent avec les verts). La composition a été influencée par les peintures japonaises *ukiyo-e* (« image du monde flottant ») de l'époque d'Edo (1603-1868) ***



Vase aux iris sur fond jaune, 1889, (huile sur toile, 92 x 73 cm), Musée Van Gogh d'Amsterdam



Vase aux iris, 1889, 73 x 92 cm, Metropolitan Museum of Art

En Belgique

Comme chaque année, au début du mois de mai, aura lieu la *Fête de l'Iris*, la fête de la Région de Bruxelles-Capitale, avec des concerts et des dizaines d'animations gratuites pour toute la famille. <https://www.bruxelles.be/fetedeliris>



NOTES

* Dans l'Iliade, plusieurs épithètes homériques sont associées à la déesse Iris : χρυσόπτερος, « aux ailes d'or », « aux pieds aériens », πόδας ὠκεία « aux pieds légers », « aux pieds tourbillonnants » etc.

En anglais et en espagnol, on dit *Iris*, en allemand, *Die Schwertlilien*.

** **Une cyme** est une inflorescence comportant un axe principal et des ramifications. L'axe principal est terminé par une fleur qui, lorsqu'elle fleurit, arrête la croissance de l'axe.

En botanique, **une bractée** est une feuille non ordinaire par sa taille, sa forme ou sa couleur. Elle est souvent petite, de structure membraneuse ou écailleuse.

Une spathe est une grande bractée membraneuse ou foliacée enveloppant plus ou moins une inflorescence, et ouverte latéralement par une fente (arum, maïs)

*** Le terme *ukiyo-e* (« l'image du monde flottant », « la vie telle qu'elle se passe sous nos yeux ») apparaît dans *Les Contes du monde flottant (Ukiyo Monogatari)* d'Asai Ryōi, vers 1665 :

Vivre uniquement le moment présent,

se livrer tout entier à la contemplation

de la lune, de la neige, de la fleur de cerisier

et de la feuille d'érable... ne pas se laisser abattre

par la pauvreté et ne pas la laisser transparaître

sur son visage, mais dériver comme unealebasse

sur la rivière, c'est ce qui s'appelle ukiyo. (Préface d'Asai Ryōi)



Lawrence Alma-Tadema (1836 - 1912), peintre britannique d'origine néerlandaise, *Among the ruins*, 1904

