



CONSIGNES ET CONSEILS DE LECTURE

LETTRES - LSUP

Les professeurs des classes de LETTRES SUPÉRIEURES (Hypokhâgne) A/L sont heureux de vous compter parmi leurs futurs étudiants : bienvenue au lycée Pothier !

Vous trouverez ci-dessous une liste d'œuvres littéraires à lire. La première liste comprend les lectures obligatoires à effectuer pour la rentrée. Ces œuvres doivent être lues avec attention et pourront faire l'objet d'évaluations à l'oral ou à l'écrit. A cet égard, il peut être judicieux de tenir un cahier de notes avec les principales impressions et questions que ces lectures vous inspirent, des résumés, des citations qui vous paraissent pertinentes. Evitez autant que faire se peut de reprendre tels quels des contenus trouvés sur Internet, faites confiance à votre sensibilité et à votre interprétation. Vous pouvez, en revanche, vous appuyer sur l'appareil critique fourni par l'édition de poche (introduction, notes, dossier).

L'année débutera par l'étude du *Quart livre* de François Rabelais. Le genre théâtral sera à l'honneur dès le mois d'octobre ce qui explique que ce genre soit le mieux représenté dans la première liste. La lecture de pièces de théâtre appartenant à des genres (comédie, tragédie, drame...) et à des siècles variés permettra d'appréhender au mieux l'exercice de la dissertation générale. N'hésitez pas, durant l'été, à regarder des mises en scène sur Internet et profitez d'une virée à Paris pour voir des spectacles à la Comédie-Française – ce théâtre ne fait pas relâche en juillet. Vous pouvez notamment voir *Médée* d'après Euripide dans une mise en scène de Lisaboa Houbrechts, *L'Avare* de Molière, mis en scène par Lilo Baur ou encore *Le Petit-Maître corrigé* de Marivaux dans une mise en scène de Clément Hervieu-Léger. Notez enfin que la Comédie-Française développe une programmation en ligne à travers des pièces lues à table. Celles-ci sont diffusées une première fois dans l'année puis disponibles sur la chaîne Youtube de la Comédie-Française. Vous pourrez retrouver par exemple une captation de *La Fausse suivante* sous la direction artistique de Claire de La Rüe du Can.

PREMIÈRE LISTE – LECTURES (INTÉGRALES) OBLIGATOIRES pour la rentrée

François RABELAIS, *Le Quart Livre*, Folio classique, édition de Mireille Huchon.

Pierre CORNEILLE, *Horace*, GF Flammarion, édition de Marc Escola.

MARIVAUX, *La Fausse Suivante*, édition au choix de l'étudiant.

Samuel BECKETT, *Fin de partie*, Éditions de Minuit.

Georges PERROS, *Poèmes bleus*, Poésie/Gallimard.

DEUXIÈME LISTE – LECTURES INDICATIVES

Poésie

Jean de LA FONTAINE, *Fables* (livres I à VI)
Arthur RIMBAUD, *Poésies*
Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*
Henri MICHAUX, *L'Espace du dedans*
Jacques ROUBAUD, *Quelque chose noir*

Récit

LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*
STENDHAL, *Le Rouge et le noir*
Gustave FLAUBERT, *Trois contes*.
Marcel PROUST, *Du côté de chez Swann*
Marguerite DURAS, *Un barrage contre le Pacifique*
Patrick MODIANO, *Dora Bruder*
Emmanuel CARRERE, *L'Adversaire*
Laurent MAUVIGNIER, *Continuer*

THÉÂTRE

Jean RACINE, *Britannicus*, *Phèdre*
MOLIERE, *L'École des femmes*
BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*
Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio*
Victor HUGO, *Hernani*
Jean-Paul SARTRE, *Les Mains sales*, *Huis-clos*
Jean GENET, *Les Bonnes*
Nathalie SARRAUTE, *Pour un oui ou pour un non*
Jean-Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde*