

Un jour d'hiver, assis derrière votre fenêtre, vous regardez un jardin réel ou imaginaire. Quelle musique vous revient en mémoire ? Celle d'Antonio Vivaldi (1678-1741) le célèbre virtuose vénitien ! Le concerto pour violon « *L'HIVER* » fait partie des concertos pour violon de l'opus 8 qui fut publié en 1725. Il est remarquable, entre autres, parce que c'est une des premières musiques à programme. Les quatre saisons sont en effet associées au texte d'un sonnet narratif.

Allegro non molto

Aggiacciato tremar trà nevi argenti
Al Severo Spirar d'orrido Vento,
Correr battendo i piedi ogni momento;
E pel Soverchio gel batter i denti;

*Trembler violemment dans la neige étincelante,
Au souffle rude d'un vent terrible,
Courir, taper des pieds à tout moment
Et, dans l'excessive froidure, claquer des dents ;*

Largo

Passar al foco i di quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento

*Passer auprès du feu des jours calmes et contents,
Alors que la pluie, dehors, verse à torrents ;*

Allegro

Caminar Sopra 'l giaccio, e à passo lento
Per timor di cader gersene intenti;

*Marcher sur la glace, à pas lents,
De peur de tomber, contourner,*

Gir forte Sdruzziolar, cader a terra
Di nuove ir Sopra 'l giaccio e correr forte
Sin ch'il giaccio si rompe, e si disserra;

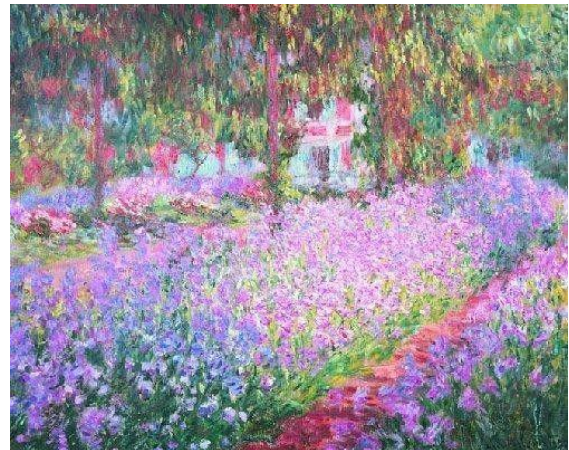
*Marcher bravement, tomber à terre,
Se relever sur la glace et courir vite
Avant que la glace se rompe et se disloque.*

Sentir uscir dalle ferrate porte
Sirocco Borea, e tutti i Venti in guerra
Quest'è 'l verno, ma tal, che gioja apporte.

*Sentir passer, à travers la porte ferrée,
Sirocco et Borée, et tous les Vents en guerre.
Ainsi est l'hiver, mais, tel qu'il est, il apporte ses joies.*



Crocus à Giverny chez Claude Monet



Claude Monet, *Sous-bois*

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/0753261-hiver-quatre-saisons-vivaldi.aspx>

<https://www.francemusique.fr/musique-classique/quelle-est-la-meilleure-version-des-quatre-saisons-d-antonio-vivaldi-1975>

<https://www.youtube.com/watch?v=-4yDtjklZDM>

Grâce au cinéma et à la publicité, la musique de Vivaldi est bien plus présente dans nos mémoires que celle d'un compositeur septentrional, l'anglais Henry Purcell. Né et mort à Londres -1659-1695, génie précoce, il a abordé tous les genres, musique de chambre, œuvres pour clavier, opéra, musique de scène, cantates profanes et religieuses. Dans *King Arthur*, (The British Worthy), un semi-opéra en cinq actes sur un livret de John Dryden représenté pour la première en 1691, *the Cold Genius* (le génie du froid) chante *What Power Art Thou ?* (*Quelle puissance es-tu ?*) sur le thème allégorique « du pouvoir de l'amour ». Cet air est suivi par un chœur inspiré du *Chœur des Trembleurs* de la tragédie lyrique *Isis* de Jean-Baptiste Lully (1676-1677).

« Quelle puissance es-tu ?
Toi qui viens des profondeurs,
Qui m'obliges à me lever,
Lentement et à contre cœur,
De mon lit des neiges éternelles,
Ne vois-tu pas que raide et effroyablement vieux,
Je suis bien incapable,
De supporter cet âpre froid,
Je respire à peine,
Laisse-moi, laisse-moi,
Geler de nouveau à en mourir... »

Si vous avez un tempérament romantique, vous aimez aussi écouter la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Il a donné à sa Symphonie no 1 en sol mineur, le sous-titre « Rêves d'hiver » (en russe : Зимние грёзы). Il l'a composée entre mars et novembre 1866, et l'a révisée pendant le printemps 1874.

Le surnom « Rêves d'hiver » est dû aux réminiscences d'un voyage de Saint-Pétersbourg à Moscou et d'un séjour sur des îles du Nord. C'est un hommage à l'allemand Felix Mendelssohn (1809-1847), dont le compositeur russe admire la description des paysages dans l'écriture symphonique.

Selon Hofmann, il y a dans cette première symphonie, « peu d'hiver de la nature (...) mais un hiver de l'âme (...) où triomphe une mélancolie diffuse, très russe ».

1 *Allegro tranquillo* (sol mineur) Грёзы зимнею дорогою (Rêve d'un voyage d'hiver).

2 *Adagio cantabile*, Угрюмый край, туманный край (Pays désolé, pays brumeux).

3 *Allegro, scherzando giocoso* (ut mineur). Lischke voit dans ce mouvement un ballet de flocons de neige envoutant avec la répétition d'un même dessin rythmique. Hofmann évoque de son côté une « farandole de fantômes ».

4 Finale *Andante lugubre*

Mais revenons à nos jardins.

A Pothier, dans les jours à venir vous ne verrez pas de *crocus sativus* (Linné, 1753) ou crocus à safran, qui serait originaire de Grèce et de Crète (d'où sa présence dans les mythes de Zeus) mais de modestes crocus, achetés dans le commerce.

La famille des *Iridaceae*, comprend 90 espèces, dont deux tiers fleurissent en hiver et au printemps. Les espèces sont en majorité originaires des montagnes de la région méditerranéenne.

Quelques mots sur une fleur extraordinaire... car si vous pensez que le safranier qui cultive le ***crocus sativus*** vend son produit à prix d'or, sachez qu'il faut environ cent cinquante mille fleurs et près de 40 heures de travail manuel pour obtenir 1kg de safran sec !!!

Dans l'hémisphère nord, la floraison se produit entre septembre et novembre et dure de deux à six semaines. Les fleurs sont grandes, de couleur lilas, parfumées. Leur périanthe* est composé de six tépales (3 pétales et 3 sépales semblables) fusionnés en une gorge violacée qui forme le tube du périanthe. Les anthères**, au nombre de trois, sont jaune vif. Le pistil qui prolonge l'ovaire souterrain, se subdivise en 3 parties terminales, les stigmates, qui sont hypertrophiés, écarlates et odorants. Ce sont eux qui sont cueillis pour produire une épice, le Safran.



Crocus à safran

NOTES

*Le périanthe (du grec περι, « autour », et ἄθος, « fleur ») est l'ensemble des enveloppes qui protègent les organes reproducteurs de la fleur (étamines et pistil) ; il comprend le calice composé de sépales puis la corolle composée de pétales.

** L'anthère est la partie terminale de l'étamine, organe mâle de la fleur, qui produit et renferme le pollen.