Khâgne Ulm-Lyon – Théâtre – Bibliographie 2023-2024

I- Première question : l'illusion théâtrale

- Revoir les cours suivants :

  - le théâtre épique

  - le théâtre à l'italienne

- Lire ou relire *La Poétique* d'Aristote (notion de mimésis) CDI

- Lire les chapitres suivants :

  - *Qu'est-ce que le théâtre ?* de Christian Biet et Christophe Triau, Gallimard, 2006.

  Chapitre I : « Qu'est-ce qu'aller au théâtre ? »
  Chapitre II : « Évolution des lieux et des espaces »
  Chapitre V : « Le corps, le jeu du comédien, l'illusion »

  - « L'illusion comique » - Octave Mannoni, *Clefs pour l'imaginaire ou l'autre* scène, Seuil.

  - « La dénégation-illusion » (p. 35-42) - Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, tome I. CDI

- Lire les définitions des termes suivants :

Illusion ; identification ; dénégation ; convention ; réalisme ; réalité théâtrale ; réalité représentée ; quatrième mur ; naturalisme ; vraisemblance ; fiction ; mimésis ; effet de réel – *Dictionnaire du théâtre* de Patrice Pavis (CDI)

« Illusion et théâtre » de Georges Forestier, in *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, dir. Michel Corvin (CDI)

- Lire ou relire les pièces suivantes :

  Shakespeare : *La Tempête, Hamlet, Le Songe d'une nuit d'été*

  Corneille : *L'Illusion comique*

  Calderón : *La Vie est un songe*

  Pirandello : *Six personnages en quête d'auteur*

  Brecht : *Mère Courage*

+ Captations et documentaires

II- Deuxième question

- Jean Genet, *Les Paravents*, édition de Michel Corvin, Folio théâtre, 2000

EAN : 9782070416134

- **Pièces de théâtre de Jean Genet**

  Haute surveillance, Folio théâtre (CDI)

  Les Bonnes, Folio théâtre (CDI)

  Splendid's suivi de *« Elle »*, Folio théâtre (CDI)

  'Adame Miroir (document - Pléiade)

  Le Balcon, Folio théâtre (CDI)

  Les Nègres, Folio théâtre (CDI)

  Le Bagne, Folio théâtre - commandé

- **Textes théoriques de Jean Genet sur le théâtre**

  « Comment jouer *Les Bonnes* » - Folio théâtre
  « Comment jouer *Le Balcon* » - Folio théâtre
  Préface inédite des *Nègres* (Pléiade) et « Pour jouer *Les Nègres* » - Folio théâtre
  « Lettre à Jean-Jacques Pauvert » - document
  « Le Funambule » - document
  Lettres à Roger Blin - document
  « L'Étrange mot d'... » - document

Le théâtre complet de Jean Genet, édition de la Pléiade – commandé

- **Ouvrages sur Jean Genet**

  Marie-Claire Hubert, *L'Esthétique de Jean Genet*, SEDES, 1996 – commandé

  Arnaud Malgorn, *Jean Genet, portrait d'un marginal exemplaire*, Gallimard, 2002 (CDI)

  Olivier Neveux, *Le Théâtre de Jean Genet*, Ides et Calandes, 2016 – commandé

  Jean-Paul Sartre, *Saint Genet, comédien et martyr*, Gallimard, 1988 - document

Sur deux mises en scène des *Paravents* :

Les Voies de la création théâtrale, tome 3, CNRS – commandé
Les Voies de la création théâtrale, tome 14, CNRS - commandé

- **Chapitres d'ouvrages ou articles sur Jean Genet**

Monique Borie, *Le Fantôme ou le théâtre qui doute*, Actes Sud – Académie expérimentale des théâtres, 1997 – document

Bernard Dort, *Théâtre public*, Seuil, 1967 – document

Bernard Dort, *Théâtre réel*, Seuil, 1971 – (commandé pour photocopies)

Bernard Dort, *Le Spectateur en dialogue*, P.O.L., 1995 - document

- **Autres ouvrages disponibles au CDI**

Revue *Europe* sur Jean Genet, 1996.
Maxime Rovère in *Magazine littéraire* n°503 – décembre 2010 p. 48-84.
Pascal Caron, « Pour quelques paillettes en plus… Le funambule de Jean Genet et l'image poétique du mouvement », in *Littérature* n°139 - septembre 2005 p. 24-44

+ Captations et documentaires et exposition (IMA)

- Friedrich Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*, trad. de Céline Denat, GF Philosophie, 2022. ISBN : 9782080278043.

Eugen Fink, *La philosophie de Nietzsche*, Minuit, 1965 : chapitre I - document