

# CONSEIL DE LECTURE

## PSUP2 LETTRES

### TRONC COMMUN



#### ► Programme des concours d'admission à l'ENS/BEL 2023

- Pour la composition de littérature française

#### **Les axes :**

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : **l'écriture de soi**

Axe 2 : Questions

- Domaine 2 : **l'œuvre littéraire et l'auteur**

- Domaine 3 : **l'œuvre littéraire et le lecteur**

- Pour la composition de littérature française et l'explication de texte à l'oral

#### **Œuvres du programme :**

- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Gallimard, Folio Classique, 2012 ; ISBN : 978-2070447190
- Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710*, éd. P. Dandreyet G. Gicquiaud, GF Flammarion, 2005 ; ISBN : 978-2080712486
- Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. S. Ledda, GF Flammarion, 2020 ; ISBN : 978-2081512122
- Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, Folio, 2010 ; ISBN : 978-2070402472

! Les éditions préconisées par le jury sont obligatoirement celles que vous devez vous procurer. Soyez bien attentif au moment de l'achat des textes pour ne pas avoir à racheter à la rentrée la bonne édition.

Les textes numérisés disponibles en ligne ne peuvent pas se substituer à l'achat des volumes prescrits.

**POUR CHAQUE ŒUVRE, LA PRIORITÉ ABSOLUE EST DE LIRE L'ŒUVRE EN ENTIER, ATTENTIVEMENT ET CRAYON À LA MAIN, pour faire un relevé de citations qui vous sembleront pertinentes par rapport aux axes du programme.**

! La première dissertation (DS du mois de septembre 2022) portera sur l'axe « l'œuvre littéraire et le lecteur » et devra notamment se référer aux quatre œuvres du programme. Vous devez donc bien les connaître.

# CONSEIL DE LECTURE

## PSUP2 LETTRES

### TRONC COMMUN



#### **1) LES AUTEURS ET LES ŒUVRES DU PROGRAMME**

- En préambule :

a) Pour bien saisir toute la portée des textes de Madame de Sévigné et de Saint-Simon, il est indispensable d'avoir une connaissance solide et précise du règne de Louis XIV.

Vous devez donc constituer des fiches détaillées à ce sujet (dates, grands événements du règne, événements marquants de la vie culturelle, généalogie de la famille du roi, vie de la cour, etc.). Pour ce faire, vous pouvez vous appuyer sur l'un des ouvrages suivants, ouvrages sélectionnés pour leur facilité d'accès en même temps que leur rigueur:

-François Lebrun, *Louis XIV. Le roi de gloire*, Gallimard, collection Découvertes, 2007.

-Stéphane Van Damme, Héloïse Chochois, *Dans l'absolu. De Louis XIII à Louis XIV*, Histoire dessinée de la France, La Revue dessinée, La Découverte, 2021 (surtout le dossier de synthèse à la fin).

-*Histoire de France. Le XVIIe siècle*, éditions du Rocher, 1998.

b) La langue classique présente un certain nombre de difficultés, en particulier lexicales. Vous devez donc vous aider, pour lire Sévigné et Saint-Simon, du dictionnaire en ligne du CNRTL (qui vous donne accès au dictionnaire de référence, le *Trésor de la langue française* informatisé). N'oubliez pas de noter le sens du mot que vous avez cherché (sur la page de votre livre, sur une fiche) pour ne pas avoir à le refaire ultérieurement.

#### ***A/ Madame de Sévigné, Lettres de l'année 1671***

\*Le texte et son auteur

-Avant de vous lancer dans la lecture des lettres, lisez attentivement la préface de Nathalie Freidel, p.7-34 ; elle vous aidera également à constituer une fiche sur l'œuvre ;

-Consultez les notes de la fin du volume au fur et à mesure de votre lecture.

\*Pour approfondir la lecture

-Roger Duchêne, *Chère Madame de Sévigné*, Gallimard, Découvertes, 1995. Il peut être profitable de commencer par lire cette très bonne introduction à la correspondance de Madame de Sévigné avant même de lire les *Lettres de l'année 1671*.

Pour les plus curieux:

-L'article de Roger Duchêne, « Comment lisait Mme de Sévigné »,

[https://www.persee.fr/doc/litts\\_0563-9751\\_1982\\_num\\_6\\_1\\_1214](https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1982_num_6_1_1214)

# CONSEIL DE LECTURE

## PSUP2 LETTRES

### TRONC COMMUN



- L'article d'Olivier Leplatre, « "Je ne vous ai épargné aucun détail" », <http://facdeslettres.univ-lyon3.fr/recherche/gadges/publications/je-ne-vous-ai-epargne-aucun-detail--627675.kjsp>

#### **B/ Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710***

\*Le texte et son auteur

- L'ouvrage est en réimpression chez Garnier-Flammarion. L'appareil critique sera sans doute à consulter.

\*Pour approfondir la lecture

- L'article de Dirk Van der Cruysse sur le duc de Saint-Simon dans *l'Encyclopedia universalis*, consultable gratuitement sur le Médiacentre du site du CDI.

Pour les plus curieux :

- Marc Hersant, « Chronique et autobiographie dans les Mémoires du duc de Saint-Simon », <https://doi.org/10.4000/carnets.1278>

- Écoutez la série de podcasts de France Culture : « Saint-Simon, un espion à Versailles », <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-saint-simon-un-espion-a-versailles>

#### **C/ Musset, *La Confession d'un enfant du siècle***

\*Le texte et son auteur

- Lisez attentivement la préface de Sylvain Ledda, p.7-52 ; elle vous aidera à constituer une fiche sur l'œuvre.

- Lire l'article de Jean Thomas sur Alfred de Musset (dans *l'Encyclopedia universalis*, consultable gratuitement sur le Médiacentre du site du CDI).

\*Pour approfondir la lecture

- Mettez à jour toute votre documentation, vos fiches sur le Romantisme. La consultation des manuels de littérature sur le XIXe siècle, du type Lagarde et Michard, Darcos et Tartayre (Hachette), Henri Mitterand (Nathan), peut être très utile.

- Lire une pièce de théâtre de Musset : *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Lorenzaccio* ; lire sa poésie : *Poésies 1830-1840*, *Les Nuits*.

# CONSEIL DE LECTURE

## PSUP2 LETTRES

### TRONC COMMUN



#### D/ Annie Ernaux, *Les Années*

##### \*Le texte et son auteur

- En l'absence d'appareil critique dans l'édition Folio, vous pouvez commencer par lire l'article succinct de Jacques Lecarme sur l'auteur dans *l'Encyclopedia Universalis*.
- Au cours de votre lecture, je vous conseille de déambuler sur internet pour écouter telle ou telle chanson mentionnée dans le texte, de chercher le sens de tel mot ou de telle expression placé(e) en italiques (Cnrtl), de chercher à qui ou quoi correspond tel nom propre d'une célébrité, d'une marque, d'un film, etc. Cela vous aidera à vous plonger dans cette époque de l'après-guerre jusqu'au début du XXIe s, qu'A. Ernaux cherche à faire revivre.

##### \*Pour approfondir la lecture

- Lisez d'autres textes d'Annie Ernaux, textes souvent courts, disponibles pour la plupart dans la collection Folio ;
  - Un site entier est dédié à Annie Ernaux par l'University of Saint-Andrews : <https://www.annie-ernaux.org/fr/>
- Consultez-le et utilisez en particulier les liens dans la rubrique « Ressources » pour voir des documents ou écouter un des très nombreux entretiens de l'auteur. Par exemple : 'Annie Ernaux, l'éternel retour en Normandie', *Invitation au voyage*, Arte (20 mai 2021) ; ou un entretien donné à France Culture.

## 2) LES AXES DU PROGRAMME

### A/ L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET LE LECTEUR

La première dissertation de l'année (DS de la mi-septembre) portera sur cet axe. Vous aurez le droit de consulter, pendant le DS, les quatre œuvres du programme ainsi que toutes les fiches que vous aurez constituées sur cet axe. Pour les établir, vous pouvez vous appuyer sur les références suivantes (en ne prenant en notes que ce que vous comprenez) :

- *Le Lecteur*, textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, collection GF, Corpus, 2002. Exploitez bien l'introduction, mais aussi le *Vade-Mecum* (entrées : *commentaire, horizon d'attente, intertextualité, lecteur modèle, narrataire, œuvre ouverte*). Lisez autant de textes qu'il vous plaira, en en tirant au besoin une ou des citations, dans la sélection qui vous est proposée.
- *Scènes de lecture. De saint Augustin à Proust*, textes choisis et présentés par Aude Volpilhac, Folio Classique, 2019. Là encore, lisez les textes qui vous tentent, vous inspirent, etc. et tirez-en des citations si cela vous semble nécessaire.

# CONSEIL DE LECTURE

## PSUP2 LETTRES

### TRONC COMMUN



- Piochez dans l'atelier sur « La lecture », mis en ligne par le site Fabula, atelier dont voici le sommaire : <https://www.fabula.org/atelier.php?Lecture>
- Emmanuel Fraisse, Bernard Mouralis, *Questions générales de littérature*, chapitre 4 « Lire, lire l'autre », Essais, collection Point, Le Seuil, 2001.
- Éventuellement le Toursel-Vassevière, « L'œuvre et ses lecteurs », surtout le chapitre 8 « Qu'est-ce que lire ? », p.113 (pour ceux qui possèdent cet usuel).

#### **B/ L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET L'AUTEUR**

Prenez de l'avance en commençant à travailler cet axe d'études. Mais vous n'avez pas à établir un travail aussi approfondi que pour le A/ Le lecteur. Nous travaillerons ensemble en classe cet axe au cours de l'année.

- *L'Auteur*, textes choisis et présentés par Alain Brunn dans la collection GF Corpus, 2001.
- La seconde partie du Toursel-Vassevière intitulée « L'expérience de l'écrivain », en particulier les chapitres 6 et 7 (« L'écriture et ce qui s'y joue », « l'homme et l'œuvre »).
- Robert Kopp, « Du sacre de l'écrivain à la mort de l'auteur », *Revue des deux mondes*, 2017, en ligne : <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/wp-content/uploads/2017/05/Du-sacre-de-lecrivain-a-la-mort-de-lauteur.pdf>
- L'atelier du site Fabula consacré à l'auteur (2007) : [https://www.fabula.org/atelier.php?Dix variations sur l'autorité de l'auteur](https://www.fabula.org/atelier.php?Dix%20variations%20sur%20l%27autorit%20eac%20te%3B%20de%20l%27auteur)
- Jérôme Meizoz, « Posture d'auteur », atelier Fabula, 2017 : [https://www.fabula.org/atelier.php?La posture d'auteur](https://www.fabula.org/atelier.php?La%20posture%20d%27auteur)
- Antoine Compagnon, « Théorie de la littérature. Qu'est-ce qu'un auteur ? », cours en ligne : [https://www.fabula.org/atelier.php?Qu'est ce qu'un auteur?](https://www.fabula.org/atelier.php?Qu%27est%20ce%20qu%27un%20auteur%3F)

#### **C/ L'ÉCRITURE DE SOI**

C'est sur l'étude de cet axe que s'ouvrira le cours en septembre. Vous n'avez donc pas de recherches à faire sur ce sujet que nous verrons ensemble.

En revanche, vous devez absolument nourrir votre culture littéraire sur la question, en lisant :

- Obligatoirement en entier J.P. Sartre, *Les Mots* – parce que ce récit permet également de réfléchir sur les notions de lecteur et d'auteur.
- Un ou plusieurs titres parmi les suivants :
  - o N. Sarraute, *Enfance* ;
  - o M. Leiris, *L'Âge d'homme* ;
  - o M. Yourcenar, *Souvenirs pieux* ; *Archives du Nord* ;

# CONSEIL DE LECTURE

## PSUP2 LETTRES

### TRONC COMMUN



- o Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* ;
- o G. Perec, *W ou le souvenir d'enfance* ; *Je me souviens* ;
- o P. Modiano, *Un pedigree* ;
- o Jules Renard, *Journal* (extraits) ;
- o J. Vallès, *L'Enfant* ;
- o G. Flaubert, *Correspondance* (avec G. Sand, ou Maupassant, ou L. Bouilhet, collection Folio) ;
- o Stendhal, *Souvenirs d'égotisme* ;
- o Rousseau, *Les Confessions*.

Prenez du plaisir à lire pendant cette période estivale, y compris des textes hors du programme.

Dès que je serai en possession de toutes vos adresses mails, je vous enverrai un lien pour vous inscrire sur mon site "La PSUP2 de Poitiers" – sur Cahier-de-prépa. Vous pourrez y consulter les documents qui vous aideront à travailler.

Je vous souhaite un bel été reposant et studieux,

F. Mérel